



Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Design
ODDA2: Design Aplicado 2 : Design Editorial
Professor: Naotake Fukushima e Carlos Felipe Urquizar Rojas

	Prazo	Completude	Defesa	Geração	visual da apresentação	diagramação	acabamento	processo dife semantico	consideração	composição / post de divulgaçao	Total	Comentário / justificativa de nota
Ana Carolina Varhau Soares	10	7	9	8	7	7	8	7	10	8	81	Cérebro não parece ser o melhor signo para psicanálise. Melhorar a escolha de cores para garantir legibilidade. Na diagramação poderia melhorar espaço para fotos, adicionar hierarquia nas informações. Post de divulgação tem muitos elementos.
Arthur Gugel da Silva Machado	10	10	10	10	10	6	10	10	10	10	96	Achei ótimo o resultado final e a apresentação verbal. Uma pena que faltou diagramação do miolo - melhorar essa parte.
Beatriz Agonilha Vittori	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	Resultado consistente com evolução bem segura das etapas
Esther Rauany Pereira Alves	10	10	10	9	10	8	10	10	10	10	97	Acho ótima a ideia de buscar um caminho de expressão pessoal, pois acredito que essa será uma das melhores formas de se diferenciar no mercado nos próximos anos.
Gabriel Muntsberg Azevedo	10	10	10	9	10	9	10	10	9	10	97	Resultado consistente com evolução bem segura das etapas
Giovanna Piloneto Cordeiro	10	10	9	10	10	9	10	10	10	10	98	Boa geração de alternativas, boa diagramação (uso de captulares e tipografia). Ainda pode padronizar o tamanho da tipografia na capa aberta - ou diferenciar mais a hierarquia. Alguns pontos não ficaram claros na defesa - como a definição das bordas/margens.
Giovanni Pimpão Karam	10	10	7	9	7	8	9	8	7	7	82	Desenvolveu as etapas de maneira consistente. No entanto, precisa ampliar a diversidade de ideias nas etapas de divergência, explorando mais alternativas antes de definir a solução final.
Guilherme de Mello Martins de Oliveira	7	10	7	9	7	6	9	8	10	7	80	Realizou todas as etapas. Como ponto de melhoria, falta maior refinamento nos detalhes e uma diversificação mais consistente das soluções exploradas.
Heitor Martins Marteloza	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	Ótima apresentação verbal e boa entrega de capas. Fugiu do óbvio para signos franceses e aoresebtui estampas do Sec. XIII. Capa aberta bacana (poderia melhorar a diagramação do texto nas orelhas - não justificar e dar respiro com bordas). A diagrmção do miolo ficou legal, com boa aplicação de imagens. Boas considerações no final. Comentando sobre o MESCRAL.
Helena Endler de França	9	10	10	10	10	10	10	10	10	10	99	Boa contextualização, bom trabalho com as cores da bandeira e flor de lis, gostei da criatividade com a fotografia em perspectiva, bom uso da tipografia. Teve dificuldade com legibilidade. Boa diagramação. Boas considerações finais, mas teve dificuldade na gestão de tempo (comentou que fez tudo em 5 dias). A divulgação pode melhorar bastante (muitos elementos e cores contrastantes que tiram legibilidade).
Heloisa Helena Pereira Franco	10	9	9	9	10	8	9	10	8	9	91	A pesquisa de referência priorizou uma autora, quando o objetivo era buscar referências de designers.
Hillary Letícia da Rosa	10	9	9	9	8	8	9	9	10	9	90	Positivo que fez tipografia própria. Boa contextualização do livro, ilustração própria, capa aberta funciona bem, mas não apresentou a parte semântica. Pode melhorar apresentação verbal (ficou muito nervosa), pode aproveitar melhor o tempo - faltaram itens na apresentação verbal. apresentou a diagramação e miolo em mockups, ficou melhor para visualizar, os demais mockups estão bem bonitos. Na proporção do livro eu fiquei na dúvida se existe algum padrão da editora - o formato proposto parece diferente dos demais. Por fim, fez boas considerações.
Isabelli Gonçalves de Souza	10	10	10	10	10	9	10	10	10	9	98	Geração de alternativas bem variadas, parabéns
João Pedro dos Santos Souza	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10	98	Faltou um pouco de contexto sobre o livro. Mas o resultado está muito bom, colagens, texturas, diagramação com letras grandes para chamar os capítulos, mockup bonitos, post de lançamento bom e boas considerações no final.
Julieta Vilca	10	9	10	10	10	8	10	9	10	10	96	As primeiras alternativas estavam bem simples e no processo foi elaborando alternativas mais profissionais. Então, teve uma grande evolução. A apresentação foi boa, a comunicação verbal funcionou bem! A diagramação ficou simples, mas funcional. Os mockups ficaram ótimos. Boas conclusões finais.
Karina Taulois	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	Muito bom, fez das limitações uma potencialidade. Ótimos processos manuais e fotográficos depois de uma boa pesquisa sobre o artista e livro. Fica perceptível a sensibilidade, a poesia e o olhar artístico da formação anterior. Boas considerações finais e paixão pelas capas dos livros. Resolve muito bem o design gráfico com as próprias mãos! Ainda pode aprimorar a detalhes da diagramação (tamanho das colunas e número de palavras por linhas)
Kauan de Melo Almeida	10	10	10	9	10	9	10	8	10	9	95	Resultado consistente com evolução bem segura das etapas
Leandro Máximo	10	10	9	10	10	9	10	4	10	8	90	Bem simples, direto e sem erro. Pensou bastante no público (teve alternativas mais contemporâneas e jovens, mas ponderou pelo público alvo e contexto). O índice ficou pesado, o restante da diagramação segue a linha da simplicidade. Faltou retórica e significação.
Letícia Hasegawa Shimakawa	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	Sensacional, trabalho impecável (slides super limpos e bem diagramados), boa contextualização, boas propostas e bom uso de cores, considerou o público nas escolhas, mockups bem simples e bonitos, boa sugestões de ilustrações (gravuras) no miolo. Boas sugestões de divulgação e ótima postura na apresentação. Muito profissional!
Lorena Ferreira De Menezes	9	10	7	9	6	9	8	10	10	8	86	Boa ideia e síntese semântica, mas não entendi as barras de atenção ou sinalização. Apresentou super rápido.
Manuela Romoda Adas	10	9	10	10	10	10	10	10	10	10	99	Boa geração de alternativas e criatividade nas ideias e soluções. Seguiu critérios para tomadas de decisão no projeto (diferencial semântico). Ainda poderia gerar mais alternativas de manchas. Trabalhar mais no manual e na fotografia. Gostei da lombada, mas não sei se funcionaria na prateleira.
Marcus Vinicius Ribeiro	10	9	10	9	8	8	8	10	10	9	91	Boa defesa do conceito, corda tensionada, simplicidade. capa aberta bem simples e organizada. Diagramação de miolo ainda pode melhorar. Boas considerações finais e escolha de signos. A divulgação ainda pode melhorar, menos elementos e melhores tipografias
Maria Victoria Nishi Yoshikai	10	10	9	10	10	9	10	10	10	9	97	Resultado consistente com evolução bem segura das etapas
Marjorie Manuella dos Reis Sassá	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	Entregou uma ótima diagramação e capas! Gostei do uso de alto contraste entre fundo e ilustrações, mas com boa legibilidade. Mockups bonitos, entrega bastante profissional. Apenas o miolo colorido adicionaria um custo grande ao livro.
Natália Lopes de Araujo	10	10	10	8	10	10	10	10	10	8	96	Resultado consistente com evolução bem segura das etapas
Natalia Teixeira Felipe	10	8	7	8	8	7	9	7	8	8	80	Faltou apresentar diagramação, poderia melhorar a explicação da geração de alternativas. No layout, faltaram margens para o texto na capa.
Paula Portugal Batista	10	8	7	8	7	8	9	8	10	8	83	Simple e funcional. A apresentação verbal não foi boa, a estudantes deprecia e prrejudica o próprio trabalho - foi uma contra-apresentação. Entretanto, o trabalho gráfico é bom - melhor do que a autora acredita e as considerações finais foram boas. Sugestões: na capa aberta e na divulgação - melhorar espaçamento e margens.
Pietra Souza de Oliveira	10	10	10	10	10	8	9	10	10	8	95	Muito bom, boa gerração de alternativas - simples e criativas, boa apresentação verbal e mockups. Gostei da solução da fotografia com projetor. Eu apenas sugiro mudar o projetor para um de cinema e melhorar respiro e uso de margens na capa. A diagramação interna ficou bem conservadora e simples - precisa de alguns pequenos ajustes, mas já funciona. Gostei da pesquisa em livros, sugestões e cotações.
Rhanieri Heloísa de Lima Pessoa	10	10	10	8	10	10	10	10	10	9	97	Resultado consistente com evolução bem segura das etapas
Vitoria Paula Oliveira	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10	98	Trabalho muito muito bom! Super profissional. Sugestão, trazer a textura das ilustrações do miolo para capa - para aumentar o link.