

Algo emprestado

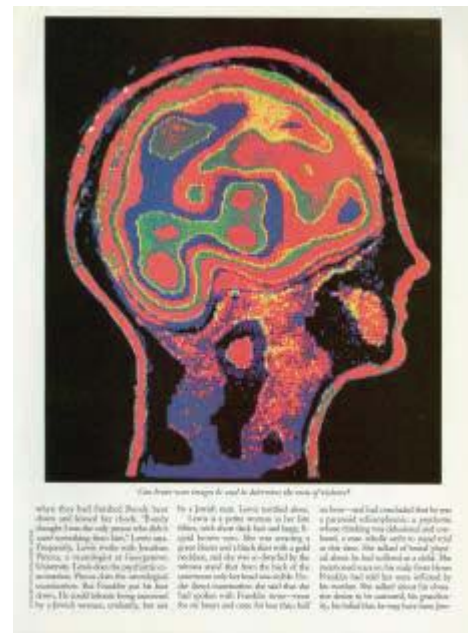
Malcolm Gladwell

André Coelho e Fernanda Lopes

UFPR | Design Gráfico | Normas e Legislação



DAMAGED *The New Yorker*, February 24, 1997 P. 132

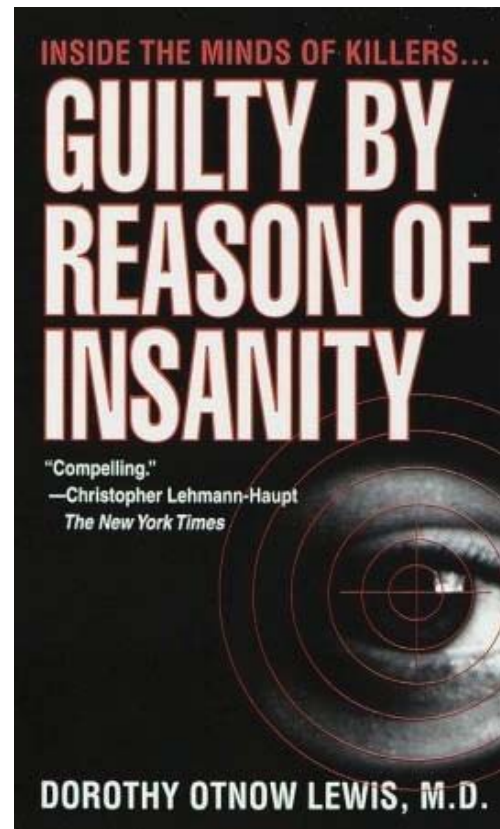


*“It was if someone had violated in some peculiar way. It was as if someone had stolen - I don’t believe in the soul, but, if there was such a thing, it was as if someone had **stolen my essence**”*

| Dorothy Lewis sobre a peça “Frozen”



“Frozen”, 2002 - Bryony Lavery



*“Guilty By Reason Of Insanity”
1998 - Dorothy Lewis*

“Não posso dizer que sinto - disse ele. Fez outra pausa, depois acrescentou:

- Só não me conformo por não ser legal.

- O que não é legal?

Franklin respondeu como se tivessem lhe perguntado as horas:

- Matar judeus.”

| trecho da entrevista do assassino Joseph Franklin, transcrito por Gladwell

“(...) Estou contente por ser a fonte de inspiração para outros escritores, e, se você tivesse pedido permissão para citar o meu artigo, eu concordaria com imenso prazer. Mas surrupiar material, sem minha aprovação, é roubo.(...)”

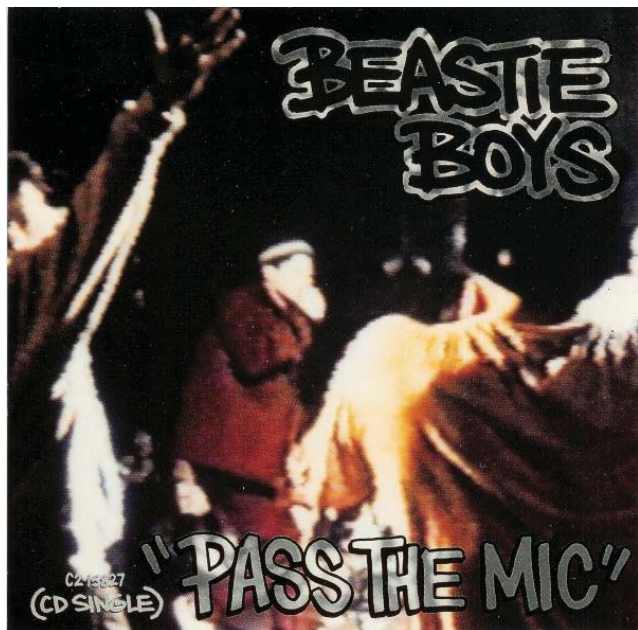
| email de Gladwell para Bryony Lavery

“ (...) Uma das primeiras observações que fiz a um amigo após saber dos ecos do meu artigo em Frozen foi que aquela era única maneira de eu chegar à Broadway (...) ”

| Gladwell sobre mudar de ideia à respeito do plágio

“ (...) Dorothy havia me contado que “queria sua vida de volta”. Mas parecia que, para recuperar sua vida, primeiro teria que adquiri-la de mim. (...) ”

| Gladwell sobre o descontentamento de Dorothy com o caso



Pass the Mic, 1992 - Beastie Boys

*“(...) ele [Lawrence Ferrara] se dirigiu ao piano no canto de seu escritório e tocou aquelas três notas: **dó, ré bemol, dó**. “É isso aí!”, exclamou. (...) Não passa de um mordente, um ornamento melódico. Foi tocado milhares e milhares de vezes. Ninguém pode dizer que é proprietário disso.” (...)”*

“(...) Na linguagem corriqueira, chamar um direito autoral de direito de “propriedade” é um pouco enganador, já que a propriedade do direito autoral é um tipo estranho de propriedade.”

| trecho do livro “Free Culture” de Lawrence Lessig

*“(...) As discussões de Lessig com os extremistas da propriedade intelectual são quase todas sobre **onde e quando** deve ser traçada a fronteira entre o direito de cópia e o direito de proteção contra cópia, e não **se** uma fronteira deveria ser traçada.”*



Capa do disco de Jorge Ben, 1974

“(...) Era possível que Rod Stewart tivesse criado independente aquele refrão, porque semelhança não é prova de influência. Também era possível que tivesse passado pelo Brasil, ouvido algumas músicas locais e se inspirado.”

*“(...) Sim, ela havia copiado meu trabalho. Mas ninguém lhe perguntou **porque** havia copiado, **o que** havia copiado nem se sua cópia serviria a um **propósito maior**. ”*

| Gladwell sobre a atitude de Bryony

“Quando escrevo descubro que estou rondando uma série de coisas. Descubro que recortei matérias de jornais porque a história ou algo nela é interessante para mim, e me parece merecer um lugar no palco. Depois aquilo começa a coagular. É como quando a sopa vai engorssando. E aí uma história, que também é uma estrutura, emerge.(...)”

| explicação de Bryony à Gladwell sobre o caso

“Não achei que fosse errado usar aquilo. Jamais me ocorreu consultar vocês [Gladwell e Dorothy Lewis]. Eu pensei que fossem notícias.”

| justificativa de Bryony sobre não ter dado os devidos créditos

“Sempre menciono isso porque sei quanto devo à generosidade do artigo de Marian Partington. (...) É preciso ter muito cuidado quando se escreve algo assim, porque envolve as vidas destroçadas das pessoas, e você não gostaria que elas topassem com isso inesperadamente.”

| trecho de entrevista de Bryony ao The Guardian

“(...)Não é assim que a criatividade deveria funcionar? Obras antigas a serviço de uma ideia nova não são o problema. O que inibe a criatividade são palavras novas a serviço de uma ideia antiga.”

“(...) Esse é outro motivo por que me sinto violada. Se você pega a vida de alguém e a torna absolutamente identificável, não cria um caso amoroso, muito menos como clímax da peça.”

| Dorothy Lewis sobre o caso da personagem Agnetha com o colaborador

*“(...)ela [Dorothy] está aborrecida não apenas com a maneira como Bryony copiou a história de sua vida, mas com a maneira como **modificou** a história de sua vida.(...) com o uso de antigas palavras a serviço de uma ideia nova(...)”*

“Servirá à um propósito (...) qualquer que seja ele.”

| Bryony Lavery

“Stolen my essence”

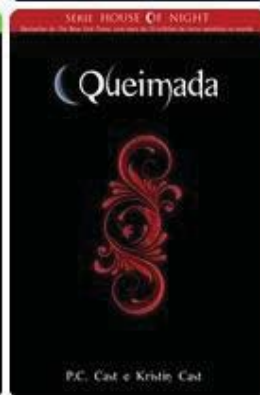
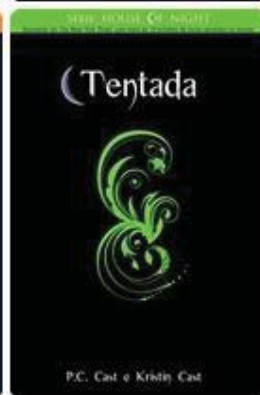
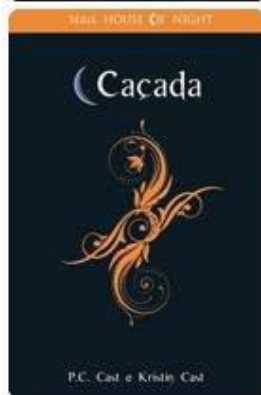
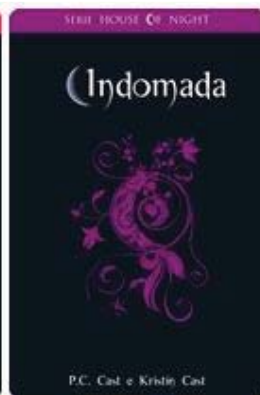
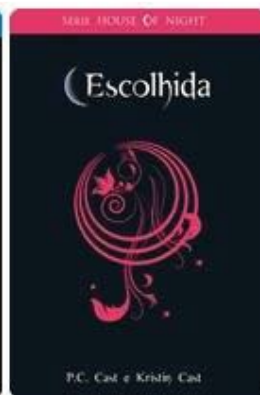
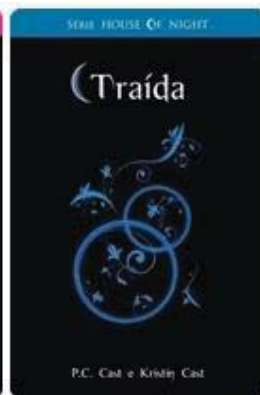
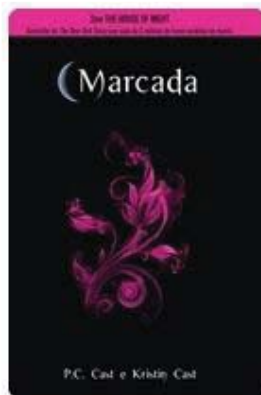
Dane Cook Accusing Steve Byrne of Stealing His Essence

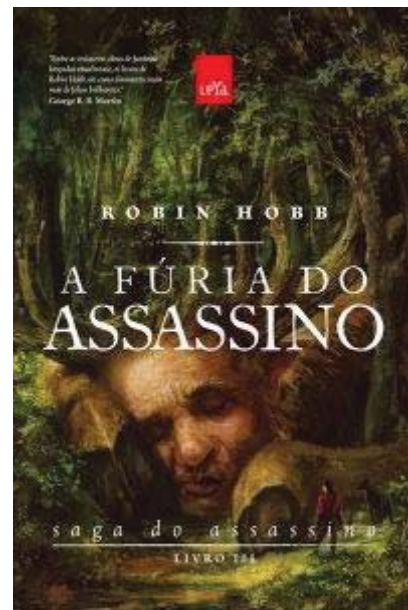
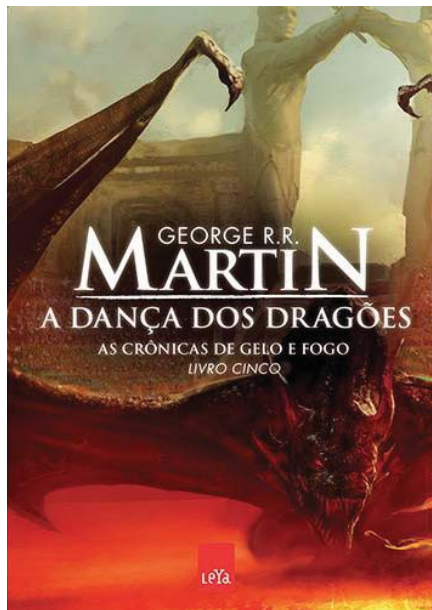
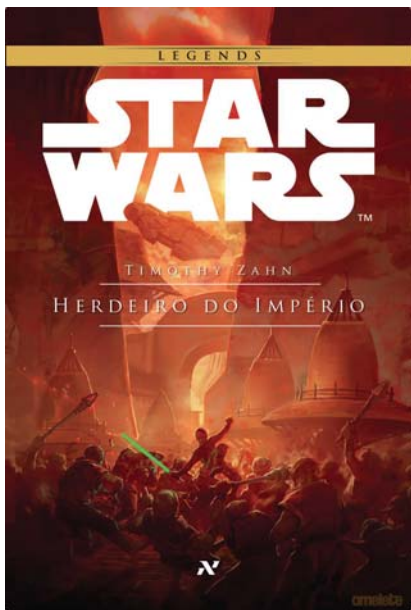
<https://www.youtube.com/watch?v=95JrmEP1c7Y>

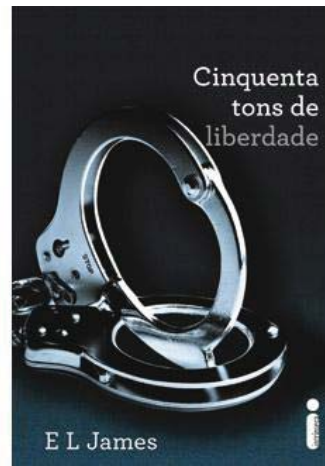
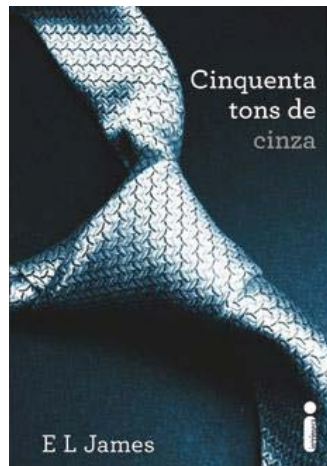
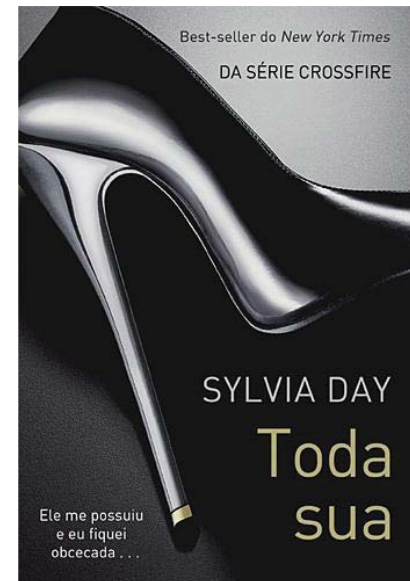
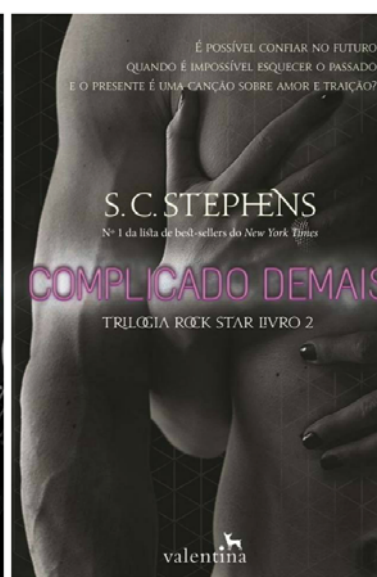
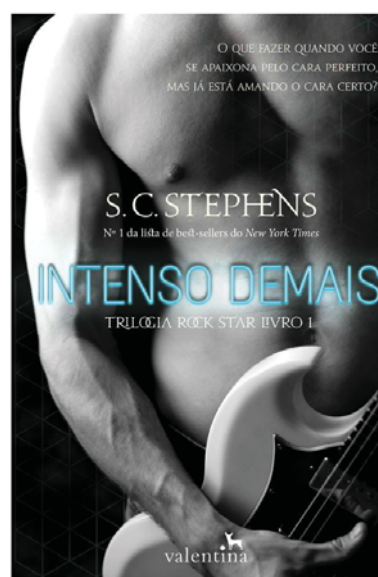
*“I could also simply acknowledge that I had a good, long ride with that line - and **let it go**”*

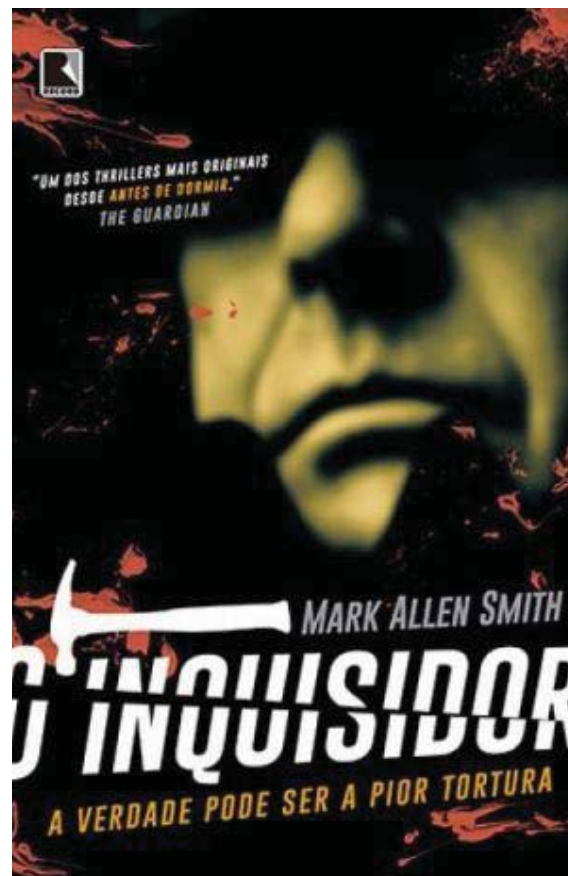
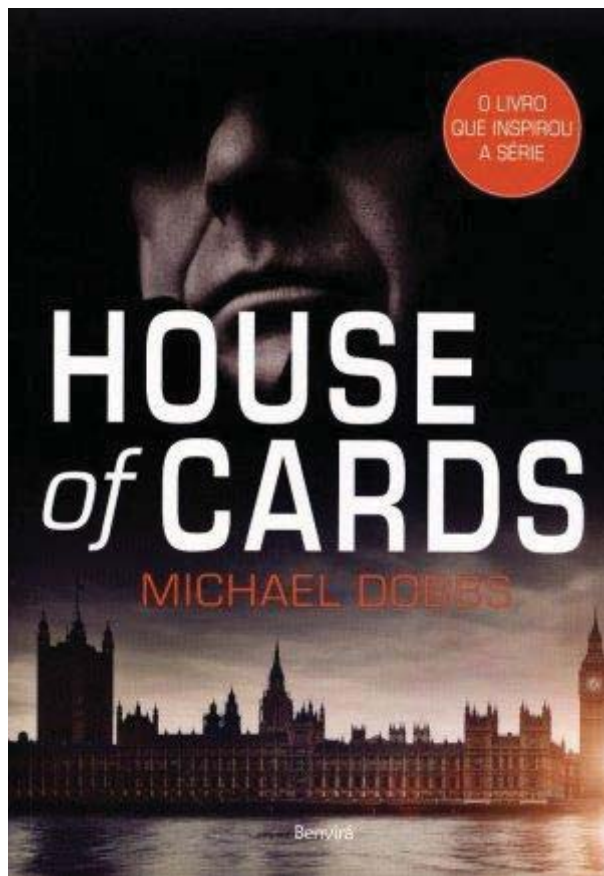
| Malcolm Gladwell sobre a peça **“Frozen”**











The International No.1 Bestseller

The TIPPING POINT



What *the* Dog Saw



THE NEW YORK TIMES BESTSELLER

THINKING, FAST AND SLOW



Outliers

THE STORY OF SUCCESS



The International No.1 Bestseller

The TIPPING POINT



*HOW LITTLE THINGS CAN MAKE
A BIG DIFFERENCE*

MALCOLM
GLADWELL

What *the* Dog Saw



and other adventures

MALCOLM
GLADWELL

*#1 bestselling author of *The Tipping Point**

THE NEW YORK TIMES BESTSELLER

THINKING, FAST AND SLOW



DANIEL
KAHNEMAN

WINNER OF THE NOBEL PRIZE IN ECONOMICS

"[A] masterpiece . . . This is one of the greatest and most engaging collections of insights into the human mind I have read." —WILLIAM EASTERLY, *Financial Times*

Outliers



THE STORY OF SUCCESS

MALCOLM
GLADWELL

*#1 bestselling author of *The Tipping Point* and *Blink**

A questão que o texto coloca, sobre pensar em
como, o que, por que e qual propósito
é válida para decidir quando acontece um plágio, ou não?

referências

GLADWELL, Malcolm. *What the Dog Saw: And Other Adventures* - 2009

imagens:

<http://www.playbill.com/news/article/chilling-bryony-lavery-play-frozen-to-close-on-broadway-aug.-22-121486>

http://www.goodreads.com/book/show/105851.Guilty_by_Reason_of_Insanity

<http://www.newyorker.com/magazine/1997/02/24/damaged>

http://en.wikipedia.org/wiki/Pass_the_Mic

<http://www.cdandlp.com/en/jorge-ben/pais-tropical-fio-maravilha-taj-mahal/7inch-sp/r115140997/>

http://shandukablackumbrellas.org/wp-content/uploads/2014/07/THE-TIPPING-POINT_BOOK1.jpg

<http://www.grantbaldwin.com/wp-content/uploads/2015/03/outliers-malcolm-gladwell.jpg>

http://thomasstorey.com/images/book_covers/what_the_dog_saw.jpg

<http://ecx.images-amazon.com/images/I/51oXKWrcYYL.jpg>

<https://skoob.s3.amazonaws.com/livros>

<https://thecullenmyblog.files.wordpress.com/2011/08/saga.jpg>

http://blog.vanessasueroz.com.br/wp-content/uploads/2014/06/House_of_Night.jpg

http://3.bp.blogspot.com/-i9Pv1Yb1tC4/VC8oaMOee_I/AAAAAAAAAJA/x2uhbLn65Xc/s1600/3s7Lvm1.jpg

http://static.omelete.uol.com.br/media/extras/conteudos/conteudo_91469.jpg

<http://antesdascinco.com/wp-content/uploads/2014/11/Banner-Intenso-Demais-e-Complicado-Demais.png>

<http://romancesempapel.com/wp-content/uploads/2013/12/Toda-sua.jpg>